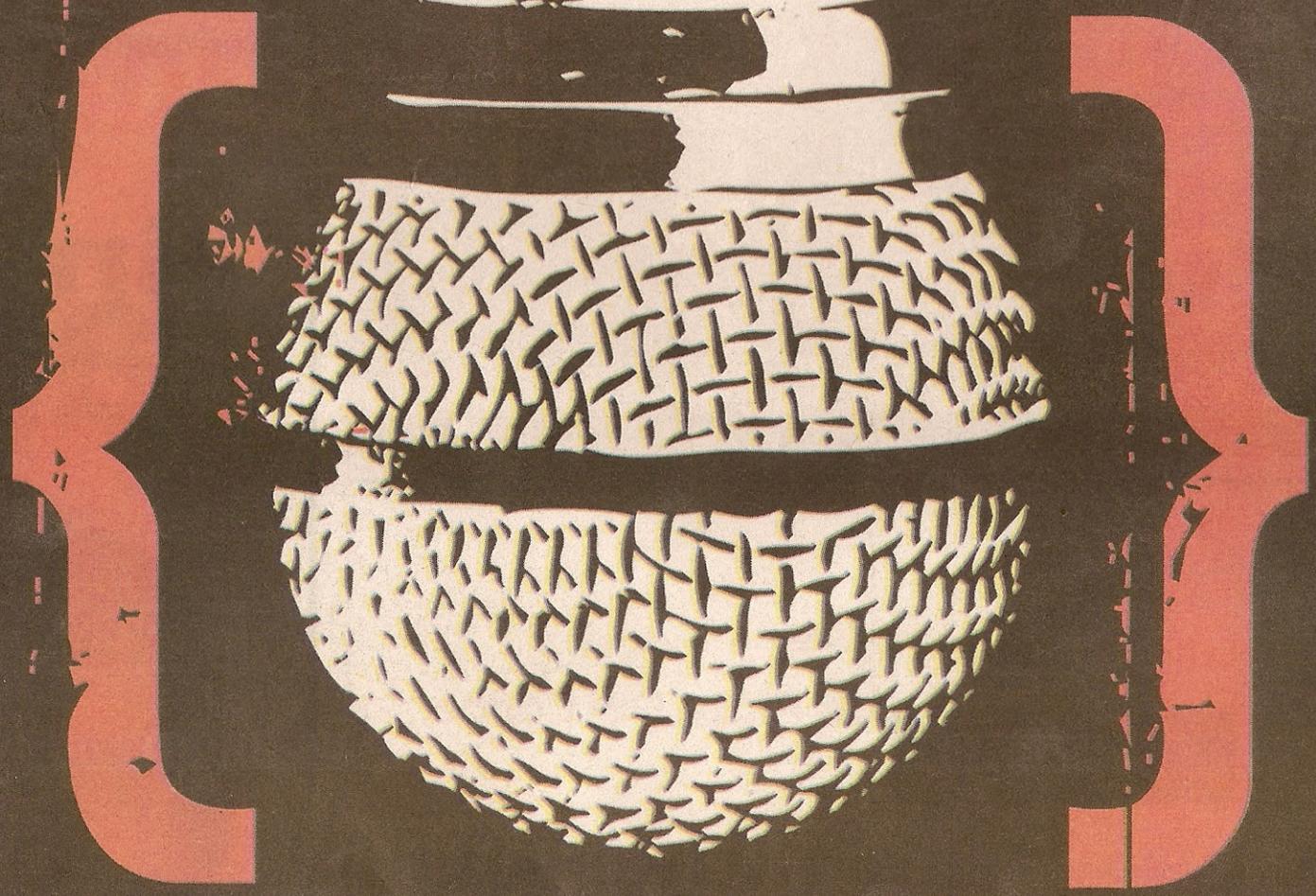


www.southcoastpr.com

SOUTH COAST

• UN.REAL • POLBO • POP NOISE •

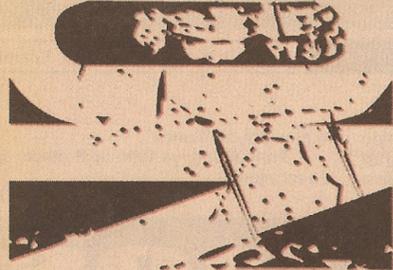


CARBONO MÚSICA

SOMOSCARBONO.COM/MUSICA

MÚSICA

DISTRIBUCIÓN DE MÚSICA SUBTERRÁNEA



Por: www.somocarbono.com

SIE7E { OCH8 } SIE7E
A sound discography

CARBONO música es una iniciativa independiente dedicada a la distribución multinacional de música subterránea de Puerto Rico, para la educación y el entretenimiento de nuestros conciudadanos y el resto de la comunidad internacional de música subterránea.

Nuestra organización reconoce que el artista joven de Puerto Rico, en particular el músico, es relegado en favor de una cultura popular que cada día se empequeñece y se homogeniza. Pensamos que esto es dañino no sólo para nuestra clase artística, sino para nuestro pueblo y la evolución de nuestra cultura. También somos conscientes de que la industria discográfica está sufriendo cambios sin precedentes y que estos cambios presentan una oportunidad invaluable para establecer un modelo de negocios diferente, uno más orientado hacia la proliferación y disponibilidad de música inteligente y menos hacia la creación de fórmulas con intención de generar ganancias monetarias para una compañía.

CARBONOMúsica pretende liderar este movimiento en Puerto Rico con una visión que favorezca al artista y al consumidor. Creemos firmemente en el beneficio balanceado y tri-lateral entre artista, distribuidor y consumidor. Es por esto que nuestros esfuerzos involucran de lleno a los artistas que se asocian con nosotros. Nuestros esfuerzos están dedicados 100% a dejar al mundo saber que existe una clase artística subterránea en Puerto Rico y que vale la pena explorarla.

Esta iniciativa es liderada por un núcleo de personas cuyas destrezas, intereses y convicciones se orientan hacia la música, el arte, el diseño, los medios de comunicación masiva, el mercadeo y la tecnología. Además, el proyecto cuenta con el respaldo moral de un grupo variado de figuras importantes y de gran trayectoria dentro del ámbito de la música subterránea en Puerto Rico. Estos músicos confían en que el núcleo de personas a cargo de CARBONOMúsica es un equipo capaz de sacar el máximo provecho al esfuerzo de los artistas puertorriqueños, para así crear conciencia en nuestro pueblo y en mercados extranjeros acerca de nuestra música subterránea.

CARBONOMúsica forma parte de CARBONO, una organización híbrida que intenta formar un frente mediático que fomente una cultura menos consumerista en nuestra sociedad.

Espíritu de inconformidad

A continuación, la lista de artistas que, sea por medio de compilados, "splits", EP's o discos de larga duración, se han unido a la familia de CARBONOY:

Tavu

Con una década de experiencia en las calles puertorriqueñas y extranjeras, Tavú es una de las bandas pesadas actualmente en la Isla de mayor exposición. Su metal moderno ha llenado muchísimas presentaciones e inspirado el interés de proyectos extranjeros. Actualmente se encuentran en proceso de reorganizar la banda, luego de la lamentable salida de dos de sus integrantes. Prontamente lanzarán un "split" con Santuario, reconocida agrupación de música pesada radicada en República Dominicana.

Astrid Proll

Los músicos de Astrid son, en su mayoría, veteranos de los circuitos subterráneos de Puerto Rico. Su junta ha ocasionado que la madurez y las ganas de hacer algo nuevo se fundan en uno de los proyectos musicales más prometedores de los últimos años. Su música juega libremente en-

tre lo progresivo, el krautrock y el post-rock. Es fuerte, sorprendente y fantástica. La intensidad de sus presentaciones en directo, combinando su música con elementos visuales poco sutiles, se presta para una experiencia audio-visual difícilmente igualada.

Dávila 666

Con sólo algunos meses de actividad, Dávila 666 ha logrado atraer el interés de amantes de la música de distintos géneros. Su música hace referencia al rocanrol underground de los años sesenta y setenta, citando influencias como The Stooges, New York Dolls, The Ramones y The Velvet Underground, entre muchos otros. Proponen una temática que alude a la sicodelia y el hedonismo, a la vez empleando un sonido visceral y sencillo, combinado con coros que invitan al espectador a formar parte de un sing-along.

9 Vidas

La trayectoria de 9 Vidas es una digna de admirarse. El título de su primera producción, Nadie nos quiere, sirve de marco de referencia para comenzar a entender los tiempos duros que han pasado intentando exponer su propuesta musical. Sin embargo, esta banda de rock alternativo ha conseguido seguir juntos durante más de una década, produciendo dos discos adicionales (9VPH y el más reciente Música para dummies).

Los Nervios

Con Los Nervios, Andrés Fontáñez logra crear un espacio en donde explorar sus inquietudes musicales con un pop electrónico cuya sencillez captura la atención del espectador. Mezclando guitarras, secuencias, trípode y cuatro puertorriqueños, sintetizadores y voz, Fontáñez logra conmovir y calar hondo con sus composiciones. Completamente autogestionado y colaborando con José Olivares y otros amigos, Los Nervios también se conforma como un proyecto en directo que combina elementos visuales (creados por el propio Andrés).

Introdujos

"Guitarras y mucho ruido" Así describían muchos los primeros trabajos de este proyecto que, desde el 2001, ha tenido una existencia accidentada pero evidente. La propuesta del grupo ha sido variada y en él han participado varios músicos que entran y salen. El caos del grupo es parte de su atractivo, ya que uno no sabe qué esperar de parte de ellos. Con un pie firme en la experimentación y el otro tanteando entre sus variadas influencias, los Introdujos han logrado mantenerse haciendo lo que les viene en gana, sin tomarse a sí mismos muy en serio.

Juventud Crasa

Al desaparecer el proyecto Socialmente Muertos en 1999, nace Juventud Crasa, y desde entonces este energético grupo de punk rock ha logrado afianzar su propuesta de manera contundente dentro de la escena punk/hardcore del país. Dos discos de reciente manufactura bajo el sello Discos de Hoy lograron confirmar el talento de esta banda y convertirla en la favorita de muchos jóvenes y de viejos músicos de la escena. Sus temas recorren lo usual dentro del género: política local e internacional, gritos anti-guerra, denuncia del consumismo rampante y, como era de esperarse, expresiones de pura rebeldía ante lo establecido.

Ron Calavera

De las cenizas de la agrupación de punk Los Lácteos se nutre una bestia completamente distinta. Ron Calavera es una amalgama de influencias



enciencias variadas que incluyen el punk, rock, jazz, ska y música con raíces en el avantgarde, entre otras. Las melódicas voces de sus integrantes se mezclan con complejos pasajes instrumentales ejecutados con precisión y buen gusto. Es música para alucinar, un viaje de emociones que recompensa al oyente cada vez que se embarca en él.

El grupo se encuentra gestando lo que será su primera producción, que debe ver la luz pública durante la segunda mitad del año 2006.

Infectoria

Este grupo siempre ha dicho que tienen una misión: Unificar el sonido del death metal con la fuerza e intensidad del hardcore. Si la salida de su disco y la composición de los seguidores que los acompañan en cada presentación es algún indicio, Infectoria está cumpliendo esa misión.

Desde el 2000, Infectoria se ha ganado el respeto de otras bandas y ha podido consolidar su sonido. Su nombre es sinónimo de buena música dentro de las escenas del metal y hardcore.

Mad Steele

Loccorator hacia beats y rapeaba solito. Moña por su parte rapeaba por aquí y rapeaba por allá. Un día se juntaron y se dieron cuenta de que tenían mucho en común.

Ese día nació Mad Steele y el sueño de ambos de crear música usando el hip hop como her-

CARBONO MÚSICA ES UNA INICIATIVA INDEPENDIENTE DEDICADA A LA DISTRIBUCIÓN MULTINACIONAL DE MÚSICA SUBTERRÁNEA DE PUERTO RICO

ramienta. Dentro de esta filosofía, ambos no han temido integrar elementos que los puristas del hip hop ven como extraños, como la integración de instrumentos tradicionales, como la guitarra o la flauta, o la inclusión de artefactos eléctricos, como un oscilador. Mad Steele fundó el sello Creaciones Cara Sucia, bajo el cual editaron el trabajo Macaco de Corriente, considerado por muchos una de las mejores producciones musicales hechas en Puerto Rico durante el 2005.

Tropiezo

Desde el 1997, Tropiezo ha sido uno de los grupos claves del movimiento punk/hardcore en Puerto Rico. Representando el espíritu del proyecto de Discos de Hoy e incitando encuentros entre bandas locales y extranjeras, Tropiezo ha logrado ser muy respetado dentro y fuera de la escena punk/hardcore. Cuentan con una extensa discografía que incluye "splits" con bandas norteamericanas, europeas y dominicanas. Sus canciones, cortas pero precisas, crean una atmósfera de euforia durante sus presentaciones en directo.

Necronazis

Necronazis entra a la escena en el 2002 con una fuerte influencia nihilista que invade no sólo sus canciones, sino sus presentaciones en directo. Ver a los Necronazis tocar no es una experiencia placentera, decadente y demuestra una dejadez asombrosa. Verlos es, en parte, entender su fuerte influencia de la muerte y el horror, y de la apatía que causa un mundo que deprime con sus guerras y conflictos.

Crissálida

Quizás has escuchado el nombre. Quizás has escuchado una canción. Nada de eso garantiza que conoces a Crissálida.

Desde su fundación en el 1997, este colectivo ha cambiado de sonido en un sinnúmero de ocasiones, no por el vaivén de la moda musical, sino por las inquietudes de sus integrantes. Desde el 2001, son un trío que exploran los sonidos del R&B, hip hop y la electrónica, todo salpi-

cado de fuertes influencias del rock. Siempre buscando dejar saber sus opiniones respecto al amor, la ciudad y las contradicciones de la vida, Crissálida es uno de los proyectos que más sorprende por su espíritu explorador.

Balun

La propuesta musical de Balun parece sencilla en primera instancia: canciones pop electro-acústicas que aparentan salir de una cajita de música. Pero detrás de esta simpleza está la maestría musical de Angélica Negrón (artista graduada del Conservatorio de Música de Puerto Rico), mezclada con los conocimientos más empíricos de José Olivares. Balun comenzó como un dúo, pero las exigencias del tiempo y la evolución de su música los invitó a integrar a Andrés Fontáñez de manera formal al proyecto, creando lo que hoy es uno de los mejores grupos de este movimiento musical en Latinoamérica.

Psiconautas

Desde el oeste nos llega esta exploración psicológica que se nutre de la estética psicodélica salpicada de surrealismo para darle rienda suelta a una exploración sónica que los ha convertido en banda de culto. Los Psiconautas brindan un verdadero viaje sensorial que, desde el 1995, ha logrado abrir puertas a otros proyectos en esa vena, y que con el devenir del tiempo los ha llevado a conformarse como un trío que ha incorporado la manipulación electrónica como herramienta para mejorar el viaje.

Un. Real

El 15 de julio de 1995, Gardy Pérez crea Un.Real, proyecto que explora sus inquietudes dentro del movimiento "shoegazer". Concebido como un proyecto solista, el mismo evolucionó a un formato de banda e incorporó las influencias de sus demás integrantes. Un.Real ha tenido una carrera larga e interesante, desde el Longbranch, en Aguadilla, hasta tocadas intensas en el área metropolitana de Puerto Rico, y su sonido ha logrado cautivar a muchos, convirtiéndose en uno muy respetado en la escena rockera más experimental.

Wall Red Murder

Movidos por un respeto compartido hacia los géneros del grindcore, hardcore y death metal, se juntan cuatro músicos de bandas extremas para formar Wall Red Murder. Fungiendo como acto de apertura para varias agrupaciones de metal y hardcore que han visitado la isla en los últimos años, este grupo, con su combinación de canciones cortas, intensos ritmos y letras violentas, se ha posicionado entre los mejores exponentes del metal extremo en Puerto Rico.

La Experiencia de Toñito Cabañita\$\$\$

Desde el 1995, La experiencia de Toñito Cabañita\$\$\$ se posicionó como uno de los grupos de punk más fuertes de la escena rockera puertorriqueña. La experiencia logró traer muchos nuevo oídos a los juntes subterráneos a través de un bombardeo constante de su nombre en las paredes de Santurce, Río Piedras y San Juan, combinado con una buena práctica de muchas tocadas en directo.

Yallzee

Este individuo ha logrado crear un arsenal de beats que muchos mc's y productores han utilizado a la hora de batallar en el difícil mundo del hip hop subterráneo puertorriqueño. Miembro del respetado y controversial colectivo Vanguardia Subterránea, Yallzee ha puesto su toque como productor en las producciones de 79, Luis Díaz, EA Flow y Tek One. Ha colaborado con Mad Steele y un sinnúmero de artistas en mix tapes y discos formales. Su sonido ya es reconocido dentro de la escena y es respetado por muchos.

Matotumba (MTTMB)

Matotumba (MTTMB) es un colectivo audio-visual fundado en el 2000, en San Germán. Su fundación fue casualidad: algunos de ellos eran estudiantes de artes plásticas y no de música. Sus primeros encuentros eran para pintar murales clandestinos en lugares estratégicos, en los cuales colaboraban más de diez personas, en algunos casos. Poco a poco, el grupo fue integrando la música a sus proyectos, explorando con sonidos tribales en experimentación análoga y luego poco a poco incluyendo la manipulación electrónica de los mismos. Durante el transcurso de su evolución como colectivo, en Matotumba han colaborado un sinnúmero de artistas en diferentes tareas y siempre se ha nutrido de un espíritu libre a la hora de trabajar sus propuestas.

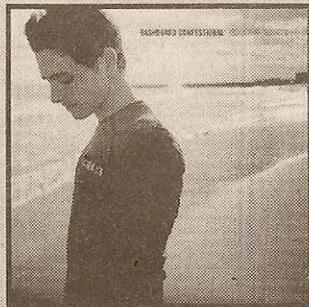
Un Final Fatal

Uno de los nuevos grupos de punk rock que están haciéndose sentir en el circuito subterráneo de punk, Un Final Fatal brinda un sonido fresco que nace de una necesidad de dejarse sentir. Su música ha logrado capturar la atención de muchos jóvenes que no conocían de la escena local mientras que veteranos de la escena se han sorprendido por su energía e inventiva a la hora de hacer su música. En sus canciones, no es raro escuchar intervenciones de guitarras clásicas o una sección de vientos cuando menos te lo esperas, y lo mejor es que no suena forzado, más bien estos elementos están ahí de manera muy orgánica, demostrando la versatilidad de la banda.



MUSIC REVIEW

www.southcoastpr.com



Dusk and Summer Dashboard Confessional

Por Brian Grafal

La banda Dashboard Confessional regresa con su disco *Dusk and Summer*, impulsado como siempre por la lírica semi-poética de Chris Carrabba y con un tono aun más melancólico de lo que ya acostumbraban.

La voz de Carrabba mantiene su tono emotivo en los coros de "The Secrets in the Telling" y "Reason to Believe" pero la banda parece menos inspirada, meramente conformándose con la fórmula de guitarras acústicas debajo de un sonido más amplio, gracias en gran parte a la participación de los productores Don Gilmore y Daniel Lanois.

Entre las canciones que más se destacan está "Don't Wait", "So Long, So Long" y el único tema exclusivamente en acústico "Dusk and Summer".

Rather Ripped Sonic Youth

Por Jason Rodríguez Grafal

Para su decimocuarto disco, *Rather Ripped*, Sonic Youth ha tomado un rumbo que muchos no esperarían del grupo.

Rather Ripped es una propuesta mucho más fácil de digerir que algunos de sus discos anteriores, muy alejado del estilo pesado de *Dirty* (1992) y hasta con un toque de pop en temas como "Reena" y "Turquoise Boy".

El sonido del disco es mucho más limpio, dictado por un uso más selectivo de distorsión y toma un aire mucho más melódico en "Do you believe in rapture?".

Aunque la diferencia en estilo podría resultar algo chocante para los fanáticos del corazón del rollo, este es quizás una de las propuestas más sólidas y compactas de la banda en años.



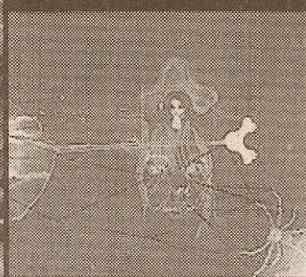
The Eraser Thom Yorke

Por Jason Rodríguez Grafal

The Eraser es el proyecto solista del vocalista de Radiohead, Thom Yorke y aunque mantiene una identidad propia, en cierto modo es un regreso al sonido de la banda durante su mejor época, entre 1997 y 2001.

Como parte de la propuesta, Yorke asume un tono centrado más en elementos de electrónica, similar a canciones anteriores de Radiohead como "Idioteque" y "The Glowing". No obstante, en ocasiones, el estilo se acerca más a Bjork, aunque la melancolía en la voz de Yorke es el enlace obvio a su celebrada banda.

Aunque el disco no alcanza la majestuosidad de *Ok Computer* (1997), *Kid A* (2000) o *Amnesiac* (2001), se puede debatir que The Eraser es mejor que *Pablo Honey* (1993) y *Hail to the Thief* (2003) y por eso nada más vale la pena escucharlo.



Surrounded Bjork

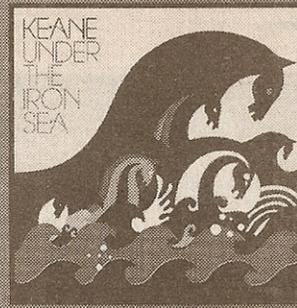
Por Jason Rodríguez Grafal

Surrounded es un ambicioso box set que ofrece los siete discos lanzados por la innovadora artista, Bjork - entre 1993 y 2005- y es simplemente una de las mejores y más completas colecciones de buena música disponible en el mercado.

El set incluye un amplio catálogo de 77 canciones con mejorada calidad de sonido que recopila el sonido dance de *Debut* (1993) y *Post* (1995), el aura melódico y atmosférico de *Homogenic* (1997), *Selmasongs* (2000) y *Vespertine* (2001) y la experimentación de *Medulla* (2004) y *Drawing Restraint 9* (2005).

Como si fuera poco, los discos de *Surrounded* son "Dual Disk" y cuentan con un compilado de 26 vídeos y un documental sobre el tema "Triumph of a Heart".

Con temas como "Big Time Sensuality", "Army of Me", "Unravel" y "I've seen it all", un dúo con el vocalista de Radiohead, Thom Yorke, esta colección es una verdadera joya por menos de \$100, un precio razonable cuando se toma en consideración la cantidad y la calidad del material.



Under the Iron Sea Keane

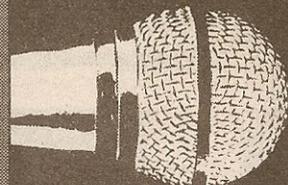
Por Brian Grafal

Quizás la comparación con Coldplay le queda un poco grande a Keane, a pesar del éxito de su primer ofrecimiento *Hopes and Fears* (2004).

Para comprobarlo, el tema (Atlantic) con la que empieza *Under the Iron Sea* -el segundo disco del grupo- me inspiró a quedarme dormido a mitad de canción, convirtiéndose quizás en los cuatro minutos y doce segundos más largos de mi vida!

El álbum encuentra su rumbo con el estilo melódico y enérgico de "Is it any Wonder", pero vuelve a perderse hasta llegar a "Hamburg Song", un tema en vivo compuesto por piano y voz que te recuerda el potencial de la banda y del vocalista Tom Chaplin. Adicional a estos, "Crystal Ball" también merece ser mencionado entre los temas más sobresalientes.

No obstante, aparte de estas tres canciones, hay poco más que escuchar en *Under the Iron Sea* por lo que no alcanza el estándar de su primer disco.



SIETE { OCHO } SIETE CarbonoMúsica

Siete(Ocho)Siete CarbonoMúsica

Por Jason Rodríguez Grafal

El primer lanzamiento del nuevo sello independiente CarbonoMúsica, *Siete Ocho Siete* es uno de los compilados más completos de música subterránea en la Isla con un total de 21 tracks inéditos, recorriendo una variedad de géneros como rock, alternative, punk, experimental, hardcore y electrónica, entre otros.

Entre los cortes más sobresalientes de la producción esta "Callejón" de Davila 666, "Copernico" de 9 Vidas, "Antipoesia" de Tavu y "Some kind of Love" de Crissálida. El disco además cuenta con una re-grabación exclusiva del tema "Azul" por Un.Real y "Tú no ves, Tú no entiendes" de Mad Steelo.

Aunque la variedad y dimensiones de *Siete Ocho Siete* pudiera resultar un poco difícil de absorber para personas que usualmente se limitan a escuchar solamente lo que hay en la radio, el ofrecimiento tiene algo para todos los gustos y a la vez es representativo de la cantera de talento local que hay debajo de la superficie.